

## LA INMENSA MINORÍA

La inmensa minoría

AUTOEDITADO / FUSIÓN

Aunque hace apenas dos años que La Inmensa Minoría nació, la banda creada por el periodista musical y



colaborador de esta misma revista, Antonio Aguirre, ha tomado una proyección y un camino en el que abrirse paso. Todos sabemos que los tiempos en la industria musical están muy revueltos, y por eso es de admirar que haya gente impulsando la creación desde el apoyo al mestizaje sin fisuras. Es el caso de la Inmensa Minoría. Desde el reggae, el son cubano, el ska, la cumbia, el funk, etc... el grupo de Antonio Aguirre invita a reflexionar sobre la riqueza auténtica, la de las gentes y sus pueblos, la que vive en la sencillez y no en la opulencia del capitalismo que aboga por matar el arte auténtico, el que aflora en la piel de cada uno, sin servilismos mercantiles, ni estudios de economistas. La banda, en este primer trabajo que recibe el mismo nombre de *Minoría Absoluta* en honor a una frase del célebre Juan Ramón Jiménez en la que confesó que sus versos se dirigían a la inmensa minoría, incide en combinar la música de raíz con los sonidos más urbanos, como el rap, el reggae e incluso el hardcore. Por otro lado, las letras se convierten en la crítica más cruda hacia los kid de la cuestión: naturaleza destrozada, consumismo destructivo, fronteras al ser humano, pobreza atroz. Es gracias a temas como el calypso *Más y más* el que nos recuerda a quién interesa que nos traguemos la publicidad sin objeción, o quien paga los platos rotos de la desesperanza en *Pena*. Mensajes directos, sensatos, que claman a la acción, la reivindicación, con las armas que menos daño pueden hacer: instrumentos y palabras.

**Silvia Rodríguez**