

a la última

“Buscamos un sonido propio”

M. GONZÁLEZ
 merida@extremadura.elperiodico.com
 MÉRIDA

Periodista musical con más de 3.000 discos en propiedad, Antonio Aguirre no se conforma con escuchar y hace unos años creó La Inmensa Minoría, que hoy llega a Extremadura como cabeza de cartel del Festival Azuaga Fusión.

¿Cómo definiría el estilo de su música?

—Como cualquier banda, buscamos nuestro propio sonido y cada tema responde a un estilo propio. Es erróneo es que nos etiqueten como un grupo de ‘flamenco-fusión’, porque supone encasillarnos en un determinado palo, y también hacemos fusión con otros estilos como la cumbia o el reggae.

¿Qué le impulsó a crear este proyecto?

—Como periodista musical y como músico, creo que la música tiene una gran magia que es la de crear convivencia entre gentes de distintos estilos, edades o procedencias sociales. En un concierto se crea una magia muy especial; me impulsó para aportar mi granito de arena a esa magia.

¿Hay algún grupo que le haya servido como referente?

—En mi discoteca personal tengo un volumen de unos 3000 discos. Tenemos la influencia de todos esos grupos que hacer sentir o latir la música; desde los grandes como el jazz o la música popular, son esas vertientes las que más alimentan la visión musical que tengo.

Siendo su madre de Villarta de los Montes, ¿conoce Extremadura?

—He visitado muchos puntos, desde Cáceres y Badajoz hasta pueblecitos con características muy distintas: no tiene nada que



LA INMENSIA MINORIA

► La banda de fusión La Inmensa Minoría al completo, encabezada por Antonio Aguirre, durante un concierto.

ANTONIO Aguirre

Es el líder de la banda de música fusión ‘La Inmensa Minoría’, que actúa como cabeza de cartel en el Festival Azuaga Fusión. Sus ritmos van desde la cumbia, el reggae, el ska, el son cubano o el calypso con el rock’n’roll, el hardcore o el rap.

ver la zona de La Vera con el sur de la región, pero todos son lugares encantadores. Además, la gastronomía es fenomenal.

¿Cómo se siente al compartir cartel en el Azuaga Fusión con grupos con mucha trayectoria como Acetre?

—Estamos muy agradecidos a la organización por contar con nosotros. Estamos recibiendo buenas críticas del público y la prensa y es un lujo compartir cartel con grupos consagrados como Acetre.

¿Cree que internet impulsa a los nuevos artistas o les perjudica?

—Creo que internet es un medio complementario; no tiene la ca-

pacidad de la televisión, que es la que ofrece el impacto más fuerte. Ambas tienen que convivir por la variedad y la calidad de los grupos, algo muy positivo para que la gente perfile sus gustos musicales. Internet aún está naciendo, pero tiene mucho potencial que desarrollar.

Para terminar, ¿por qué La Inmensa Minoría?

—Por una frase de Juan Ramón Jiménez que dijo que “dirigía su poesía a su inmensa minoría”. Nos gustó el concepto antagónico entre inmensa y minoría. Además, tiene un tono reivindicativo para conseguir la difusión de la música y apostar por la diversidad. ≡

Entre líneas

FLORIÁN Recio



El hombre máquina

Los que nos hemos criado entre lecturas somos propensos al desánimo porque los libros colocan muy alto el listón de las esperanzas. Al menos los libros que yo leí me abrieron los ojos a un horizonte hipotético y el ventear de sus hojas insufló en mis pulmones aire electrizado de utopías. Con cada libro concluido uno se sintió más empadronado en la tribu de los adoradores de la tinta, socio de un club sin carné y sin otra premisa que la de hacerte autónomo en el pensar. Pero a su vez más exiliado, más lejos de una patria idealizada y posible, porque tarde o nunca se hará realidad. Otros leyeron otros libros y aprendieron otras cosas. Aprendieron a odiar por instinto, leyeron libros donde se llama fascista al que cae muerto por un tiro en la nuca, invasor al hermano que comparte milenios de historia, héroe al que derriba en la noche un edificio de obreros con doscientos kilos de explosivos, salvapatria al que revienta a una familia con una bomba bajo el coche. **Shopenhauer** decía que los fanatismos son como las luciérnagas, que necesitan la oscuridad para iluminar. Pero es que sospecho que esta oscuridad sólo se mantiene porque le es rentable a alguien, y todos imaginamos a quiénes. Rebozan la barbarie con visos de ideología. Componen libros escolares para educar a sicarios, no a hombres. En el siglo XVIII **Offrai de la Mettrie** escribió ‘El hombre máquina’ para defenderse de los fanáticos. Decía: “ser, sentir, pensar, saber distinguir el bien del mal, como el azul del amarillo, porque un materialista convencido, aunque su propia vanidad murmure que no es más que una máquina o un animal, no maltratará a sus semejantes”. Claro que La Mettrie era médico y sabio y amaba la vida y la razón, y ya sabemos que para ETA no van por ahí los tiros. ≡

Confianza

En Cáceres 19.000 lectores confían, cada mañana, en nuestro periódico; 8.000 más que en el segundo

Y eso nos obliga a dar cada día más

EL LÍDER DE LA PRENSA EN CÁCERES CAPITAL

el Periódico

